



2024-2025
EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
LİSANS KAYIT KABUL ESASLARI
VE
GİRİŞ SINAVI
DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Sevgili Aday Öğrencilerimiz;

Sanat, her dönem insanların hayatlarına, güneşin aydınlığı gibi, esenlik ve ferahlık katmıştır. 1975 yılı itibarıyla ülkemizde Türk musikisi alanında kurulmuş ilk ve öncü okul olan kurumumuz İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, halen bu ışığı öğrencilerine, mensuplarına, mezunlarına ve ulaşabildiği bütün insanlığa yayabilmenin mutluluk ve gururunu yaşamaktadır.

Bünyesindeki; Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Bestecilik, Müzikoloji, Müzik Teknolojisi (Ses Tasarımı ve Çalgı Yapımı), Müzik Teorisi ve Türk Halk Oyunları bölümleriyle lisans eğitim ve öğretimine devam etmektedir.

Aynı zamanda, Yüksek Lisans; Müzikoloji/Müzik Teorisi, Müzik Teorisi ve Kompozisyon Ana Bilim Dalıyla, Performans Ana Sanat Dalına bağlı Çalgı/Ses ve Geleneksel Danslar programları ve Müzikoloji Doktora programıyla lisans eğitimi sonrası öğrencilerinin bilim, sanat ve akademik yolculuklarına eşlik etmektedir.

Bu anlam ve sorumlulukla, Müzik ortaokulundan başlayan sanat eğitimini doktora kadar sürdüren ülkenin gözbebeği Konservatuvarımız, İstanbul Teknik Üniversitesinin 250. Yılında T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, İstanbul Kalkınma Ajansı destekli “Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi” projesi ile Kütüphanesindeki 50 bine yakın sanatsal doküman, belge, elyazması, nota, efemera vb. kültürel belleği dijitalleştirerek, sanat hazinemizi insanımızın ve insanlığın istifadesine sunmuştur.

2023 YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında “Toplumsal Sorumluluk Ödülü”ne layık görülen bu projeye birlikte, insanla buluşma misyonunu gittikçe artan bir şevkle sürdürmenin onurunu yaşamakta olduğumuzu ifade etmek isterim.

Dünyanın gitgide kültürel değerlere döndüğü ve zenginliğini bu farklı değerlere ait ifade ve seslerde bulmaya çalıştığı bir dönemde İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, tarihinden aldığı eşsiz mirasla birlikte bünyesindeki alanında söz sahibi akademisyen sanatçı kadrolarıyla her geçen gün ülkemizin uluslararası camiadaki sanat temsilini daha da yaygınlaştırmakta ve bu suretle de kültürümüzün asli güzelliklerini paylaşmanın onurunu yaşamaktadır.

Öğrencileri, mezunları, mensupları, yetiştirdiği sanatçılar, müzik insanları ve sektörün içindeki değerleriyle birlikte yarım asra kapı aralayan İTÜ TMDK ailesi olarak, sizleri aramızda görmek ve bu köklü aileyi hep birlikte çalışarak, üreterek daha da büyütmek bizi mutlu edecektir.

Sağlıkla bir arada olabilmeyi diliyorum.

Sevgi ve Saygılarımla,

Prof. Dr. Ali TÜFEKÇİ

İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
BÖLÜMLERİ

1- Müzik Teorisi Bölümü

2- Müzikoloji Bölümü

3- Müzik Teknolojisi Bölümü

4- Ses Eğitimi Bölümü

5- Bestecilik Bölümü

6- Türk Halk Oyunları Bölümü

7- Çalgı Eğitimi Bölümü

ÖĞRENCİ KAYIT KABUL ESASLARI

1- Lise veya dengi bir okul veya konservatuar mezunu olmak.¹

2- a) Lise veya dengi okul mezunu aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2024 YKS Kılavuzunda ilan ettiği TYT puanından en az 180 puan almış olması gerekmektedir.

b) Engelli aday öğrencilerin ÖSYM'nin 2023 veya 2024 yılları için ilan ettiği TYT puanından en az 100 puan almış olması gerekmektedir².

c) Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların lise devresi mezunları merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile Konservatuvarların lisans devresine Yükseköğretim Kurulunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir. Bu adayların yükseköğretim programlarına alınmalarıyla ilgili işlemler ilgili yükseköğretim kurumlarınca yürütülecektir.

3- 26 Temmuz – 01 Ağustos 2024 tarihleri arasında

<http://www.sis.itu.edu.tr/onkayitlar/konservatuar/basvuru/> web adresinden ön kayıt yapılması, adayların ön kayıt sırasında yükleyecekleri fotoğrafın beyaz fonda ön cepheden yüz hattının tanınır vesikalık formatında çekilmiş olması gerekmektedir.

4- Kesin Kabul Sınavında başarılı olan asil ve yedek aday öğrencinin sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınan “Sağlık Kurulu Raporu”nu kesin kayıta getirmesi gerekmektedir. Engelli aday öğrencilerin sağlık durumunu belgeleyen tam teşekküllü hastaneden alınmış “Sağlık Kurulu Raporu”nu kesin kayıta getirmesi gerekmektedir.³

5- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı giriş sınavı 2 (iki) aşamadan oluşmaktadır; tüm bölümler için düzenlenen **“Eleme Sınavı”** ve bölümlerin özelliklerine göre uygulanacak kriter ve puanlamalar doğrultusunda bölümler tarafından düzenlenen **“Kesin Kabul Sınavı”**ndan oluşur.

6- Eleme Sınavında, tüm bölümler için 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 50 (elli) puan alan adaylar, bölümler tarafından düzenlenen kesin kabul sınavına girmeye hak kazanırlar.

7- Kesin Kabul Sınavlarında taban puan 100 (yüz) tam puan üzerinden tüm bölümler için en az 70 (yetmiş) puandır.

8- Çalgı Eğitimi Bölümü, Ses Eğitimi Bölümü, Müzik Teknolojisi Bölümü, Türk Halk Oyunları Bölümü ve Müzik Teorisi Bölümü için başvuracak adayların 30 (otuz) yaşından gün almamış

¹ **Devlet Konservatuvarlarının / Konservatuvarların lise devresi** mezunları, konservatuvarların lisans devresine merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavı sonucu ile Yükseköğretim Kurumunun belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde yerleştirileceklerdir.

² Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (Mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için TYT’den en düşük 800.000 inci başarı sırasına sahip olanlar), **özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna “engelli sağlık kurulu raporu “ ile belgelenmeleri kaydıyla**, özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2023-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2024 – YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Yukarıda belirtilen engelli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelenmeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT Puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınavı sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

olması gerekmektedir. Müzikoloji Bölümü ve Bestecilik Bölümü için yaş sınırı bulunmamaktadır.

9. Aday öğrenciler ön kayıt yaptırırken 2 (iki) bölüme başvurabilirler. Kesin kabul sınavı sonucunda 2 (iki) bölümü de kazanan adaylar tercih formlarındaki ilk tercihlerine yerleştirilirler.

10- Kesin Kabul Sınavında; ÖSYM Başkanlığı tarafından açıklanacak olan ÖYSP (Özel Yetenek Sıralama Puanı) puanlama formülü ile elde edilen sonuç, aday öğrencinin sıralama puanı olarak belirlenir. Puanlama formülü <http://www.osym.gov.tr> adresinde yayınlanan kılavuzda bulunmaktadır.

11- 10. madde uyarınca elde edilen puanların sıralanması sonucunda, adaylar (Kesin Kabul sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alanlar) tercihleri doğrultusunda kontenjanlar çerçevesinde anasanat/anabilim dallarına yerleştirilir.⁴

12- Kesin kayıt süresinde kaydını yaptırmayan asil adaylar, “öğrenci aday kayıt formu” ile diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kayıt yaptırmış olan öğrenci adaylarının kayıtları silinir.

13- Sınavlara cep telefonu ve elektronik cihazlarla girilmesi yasaktır. Tespit edilmesi durumunda adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.

14- 11. madde doğrultusunda asil listede kontenjan açığı oluşması halinde ilan edilen yedek liste ile kontenjan açığı tamamlanır.

⁴ Bölümler bazında kontenjanlar 2024 YKS Kılavuzunda ilan edilecektir.

İTÜ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI GİRİŞ SINAVI KRİTERLERİ

ELEME SINAVI: Konservatuara ön kayıt yaptıran tüm adaylar eleme sınavına girerler. Tüm bölümler için baraj puanı 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) puandır.

| Eleme Sınavı | | |
|---------------------|-------------------|----------|
| Müzik Algısı Sınavı | | |
| 1. | Tek Ses (5 soru) | 5 Puan |
| 2. | Çift Ses (5 soru) | 25 Puan |
| 3. | Üç Ses (4 soru) | 20 Puan |
| 4. | Melodi (3 soru) | 30 Puan |
| 5. | Ritim (2 soru) | 20 Puan |
| Genel Toplam | | 100 Puan |

BÖLÜMLER TARAFINDAN DÜZENLENEN KESİN KABUL SINAVI

MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teorisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı ve İcra Sınavı (85 puan)

- a) Melodi
- b) Ritim
- c) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- d) İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra

2. Sözlü Alan Sınavı (15 puan)

Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, terimler ve türel bilgileri içeren sözlü sınav

| Müzik Teorisi Bölümü | | |
|---|---|-----------------|
| 1) Müzik Algısı ve İcra Sınavı | | |
| a) | Melodi | 25 Puan |
| b) | Ritim | 15 Puan |
| c) | Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre) | 20 Puan |
| d) | İcra yeteneğinin ölçülmesine dayalı bireysel icra | 25 Puan |
| Toplam | | 85 Puan |
| 2) Sözlü Alan Sınavı | | |
| Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili tarih, teori, çalgı bilgisi, terimler ve türel bilgileri içeren sözlü sınav | | 15 puan |
| Toplam | | 15 puan |
| Genel Toplam | | 100 Puan |

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzikoloji Bölümü Kesin Kabul Sınavı 3 (üç) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (40 Puan):

- Melodi
- Ritim
- Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)

2. Alan Sınavı (30 Puan): Müzikoloji Alan Sınavı yazılı olarak yapılır. Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınavı ve bunun yanında alanla ilgili seçilen bir konuda kavrama ve yazılı ifadenin değerlendirileceği bir kompozisyon sınavını içerir.

3. Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın sözlü olarak değerlendirileceği sınav (30 Puan):

Müzik yeteneği, ifade ve anlatımın değerlendirileceği sınav sözlü olarak yapılır. Sınav, adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve sözlü olarak sorulacak müzik bilgilerini içerir.

| Müzikoloji Bölümü | | |
|--|---|-----------------|
| 1.Müzik Algısı Sınavı | | |
| a) | Melodi | 15 Puan |
| b) | Ritim | 10 Puan |
| c) | Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre) | 15 Puan |
| | Toplam | 40 Puan |
| 2. Alan Sınavı | | |
| | Temel müzik ve Türk müziği ile ilgili bilgileri içeren bir yazılı sınav ve alanla ilgili seçilen bir konuda yazılı ifadenin değerlendirileceği kompozisyon sınavı | 30 Puan |
| 3. Müzik Yeteneği, İfade Ve Anlatımın Sözlü Olarak Değerlendirileceği Sınav | | |
| | Adayın ses veya çalgı ile hazırladığı bir eserin icrası ve müzik bilgileri sözlü sınavı | 30 Puan |
| | Toplam: | 100 Puan |

MÜZİK TEKNOLOJİSİ BÖLÜMÜ

Müzik Teknolojisi Bölümü altında Ses Tasarımı ve Çalgı Yapım olarak iki uzmanlık alanında öğrenci kabul edilmektedir. Başvuru dosyalarında hangi uzmanlık alanına başvurulduğu net biçimde belirtilmelidir.

Müzik Teknolojisi Kesin Kabul Sınav Kriterleri

Müzik Teknolojisi Bölümü Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Duyum Sınavı (30 Puan)

Sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim sorularını içerir.

2. Alan Sınavı (70 Puan)

Yazılı ve sözlü kısımlardan oluşur. İki uzmanlık alanına ilişkin sınav kriterleri aşağıda belirtilmiştir.

| Müzik Teknolojisi Bölümü | | |
|--------------------------|--------------------|-----------------|
| 1. Duyum Sınavı | | |
| a) | İki ses | 5 Puan |
| b) | Üç ses | 5 Puan |
| c) | Melodi ve ritim | 20 Puan |
| Toplam | | 30 Puan |
| 2. Alan Sınavları | | |
| a) | Yazılı Sınav | 20 Puan |
| b) | Sözlü Sınav | 40 Puan |
| c) | Yabancı Dil Sınavı | 10 Puan |
| Toplam | | 70 Puan |
| GENEL TOPLAM | | 100 Puan |

1. Duyum Sınavı

Sınav sözlü olarak yapılır. İki ses, üç ses, melodi ve ritim bölümlerinden oluşur.

2. Alan Sınavı

a) Alan Yazılı Sınavı (20 puan):

Yazılı sınav, başvuru alanına göre çalgı yapım ve ses tasarımı programları için ayrı ayrı yapılacaktır. Temel matematik, fizik ve akustik bilgilerinin yanında türler, diziler, aralıklar, akorlar (5'li veya 7'li), Türk müziğinde dörtlü ve beşliler, diziler, makamlar, tarihsel bilgiler (temel müzik, popüler müzik, Türk müziği), müzik terminolojisi, müzik teknolojisi (çalgı yapım ve ses tasarımı konuları) ile ilgili sorulardan oluşur.

b) Alan Sözlü Sınavı (40 puan):

Çalgı Yapım: Görsel algılama ve ahşap şekillendirme ile ilgili sorulardan oluşur. Adayın (varsa) kendi yaptığı bir müzik aletlerini, müzik aleti çizimlerini veya ahşap işleme becerisini gösteren modellerini, Alan Sınavı olduğu gün bölüm başkanlığına teslim etmesi gerekmektedir. Teslim edilen malzeme ve dosyalar Kesin Kabul Sınavı sonunda adaya geri verilir.

Ses Tasarımı: Aday sözlü sınava, Cockos Reaper programı üzerinde kayıt ve miksi yapılmış ve aşağıda detaylı bilgi verilen 2 adet demo kayıt örneği ses çıktısını ve Reaper proje dosyalarını (yedek olması amacıyla) iki farklı USB hafıza çubuğunda depolanmış biçimde getirecektir. Sözlü sınav, bu demo projeleri ve müzik teknolojisi alanı ile ilgili sorulardan oluşmaktadır.

- Her demo parçasının süresi en fazla 2 (iki) dakika olmalıdır.
- Demo parçalarından en az biri vokal icrası içermelidir.
- Demo parçalarda çalgı ya da vokal icraları başkaları tarafından yapılabilir, fakat ses kayıt işlemlerinin tamamı aday tarafından yapılmış olmalıdır.
- Demo parçalarda kullanılan ses kanalları, başkaları tarafından kaydedilmiş veya internet üzerinden indirilmiş kanal, stem, altyapı ve benzerlerini içermemelidir.
- Demo parçalarda ağırlıklı olarak akustik çalgıların kayıtları yer almalıdır.
- Projenin demo miks dosyaları 24 bit, 44.1 kHz, stereo WAV formatında olmalıdır.

Yukarıdaki şartları karşılamayan başvurular geçersiz sayılacaktır.

c) Yabancı Dil Sınavı: (10 puan)

Bölüm tarafından verilen İngilizce metnin Türkçeye çevirisini içeren sınavdır.

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Ses Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Müzik Algısı Sınavı (45 puan)

- Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre)
- Melodi
- Ritim

2. Alan Sınavı (55 Puan)

- Eser icrası
- Sözlü değerlendirme

| Ses Eğitimi Bölümü | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. Müzik Algısı Sınavı | |
| a) Nota-Solfej Bilgisi (Deşifre) | 20 Puan |
| b) Melodi | 15 Puan |
| c) Ritim | 10 Puan |
| Toplam | 45 Puan |
| 2. Alan Sınavı | |
| a) Eser İcrası | 45 Puan |
| b) Sözlü Değerlendirme | 10 Puan |
| Toplam | 55 Puan |
| Genel Toplam | 100 Puan |

1. Müzik Algısı Sınavı

“Müzik Algısı Sınavı”, nota-solfej bilgisi (deşifre), melodi ve ritim algısını ölçen bir sınavdır.

2. Alan Sınavı

a) Eser İcrası

Adaylar, eserlerini belirlerken Türk halk müziği veya klasik Türk müziği branşlarından yalnızca birinin repertuarını tercih etmelidir.

Aday, seslendireceği eserlerin notalarını kendisine eşlik edecek olan repetitöre (kanun, bağlama) sınav esnasında teslim etmek zorundadır.

Türk Halk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri Türk halk müziği Uzun Hava türlerinden (Divan, Barak, Bozlak, Yol Havası, Gurbet Havası, Elezber, Tecnis, İbrahimi, Hoyrat, Maya, Gazel, Arguvan Ağzı, Çamşılı Ağzı, Mugam) olmalıdır.
- Seslendirilecek diğer 2 eser, Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yörelerinden kırık hava formunda olacaktır. Repertuar seçiminde adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, Türk halk müziği ağız ve hançere özelliklerini yansıtan eserler tercih edilmelidir. Adayın seslendireceği her eser farklı bir bölge veya yöreden olmak zorundadır. Her eser aynı zamanda farklı türlerden olmalıdır (Örneğin, bir eser deyiş türünden seçilmiş ise diğer eser tercihi zeybek, teke havası, karşılama vb. diğer Türk halk müziği türlerinden olmalıdır).

Klasik Türk Müziği İcrasında:

Aday toplam 3 adet eser hazırlayacaktır. Eser dağılımı şu şekildedir:

- Seslendirilecek eserlerden biri klasik Türk müziğinin Beste, Ağır Semai veya Yürük Semai formları arasından seçilmelidir.
- Seslendirilecek diğer 2 eser Türk müziği klasik repertuarının farklı makamlarından, adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip, klasik Türk müziği üslup, tavır ve yorum özelliklerini yansıtabileceği eserlerden seçilmelidir.

b) Sözlü Değerlendirme

Adayın kendisini tanıttığı, almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, konservatuar eğitimini ve Ses Eğitimi Bölümü'nü tercih etme sebeplerini açıkladığı bölümdür.

BESTECİLİK BÖLÜMÜ

Bestecilik Bölümü Kesin Kabul Sınavı Kriterleri

Bestecilik Bölümü giriş sınavı, “Yazılı” ve “Sözlü” olmak üzere 2 (iki) aşamalı yapılmaktadır.

1. Yazılı Sınav (45 puan)

2. Sözlü Sınav (55 Puan)

SINAV DEĞERLENDİRME TABLOSU

| Bestecilik Bölümü | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Yazılı Sınav | |
| Müzik Teorisi | 10 Puan |
| Genel Müzik Kültürü | 10 Puan |
| Dikte | 10 Puan |
| Cümle Tamamlama | 15 Puan |
| Toplam | 45 Puan |
| 2. Sözlü Sınav | |
| Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat | 5 Puan |
| Duyum Sınavı | 10 Puan |
| Deşifre ve Analiz | 10 Puan |
| Beste Çalışmaları | 15 Puan |
| Piyano İcrası | 10 Puan |
| Çalgı İcrası ve Sözlü Eser İcrası | 5 Puan |
| Toplam | 55 Puan |
| Genel Toplam | 100 Puan |

YAZILI SINAV

Müzik Teorisi (10 puan)

Sorular yazılı sınav başlamadan önce aday öğrencilere dağıtılacaktır.

- Diyatonic Tam Ses, Diyatonic Yarım Ses, Kromatik Ses, Anarmonik Ses
- Aralıklar
- Akor kurulumları
- Tetrakortlar

- Diziler
 - Bir piyano eserinin melodik ve armonik analizi
 - Türk müziği perde isimleri
 - Çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.)
 - Türk müziği ana makamları hakkında bilgiler
 - Usuller (10 zamanlıya kadar usuller dahil olmak üzere)
- ve benzeri konular.

Genel Müzik Kültürü (10 Puan)

Türk müziği ve klasik batı müziği alanlarında genel müzik kültürü soruları sorulacaktır.

- Tempo Tanımları
 - Müzik Terimleri
 - Sonat, Konçerto, Senfoni vb.
 - Saz semaisi, Peşrev vb.
 - Klasik müzik ve Türk müziği bestecileri hakkında bilgiler
 - Klasik müzik ve Türk müziği dönemleri hakkında bilgiler
- ve benzeri konular.

Dikte (10 Puan)

Tonal anlayışta, diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran (**üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar**) bir melodik yapı ile tüm ritmik değerlerin kullanılabileceği bir müzik parçası sorulacaktır.

Cümle Tamamlama (15 Puan)

Adaylara tonal ve makamsal 2 adet tema verilecektir. Aday, bu temaların motiflerini de esas alarak, soruda belirtilen ölçü sayısını dikkate alacak şekilde müziği tamamlayacaktır.

SÖZLÜ SINAV

Müzik ve Genel Kültür Üzerine Mülakat (5 Puan)

Yapılacak mülakat ile adaya, yazılı sınav haricinde sözlü olarak müzik ve genel kültür konularında sorular sorulacaktır.

Duyum Sınavı (10 puan)

Bünyesinde diyatonik ve diyatonik olmayan dereceleri barındıran bir melodik yapı ile (**üç diyez ve üç bemollü tonlara kadar**) tonun birinci derecesi ve akoru verildikten sonra işitilen

seslerin isimleri ile bilinmesi, aralıkların duyumu, üç ve dört sesli akorların (bütün akorlar kök pozisyonunda) armonik olarak duyumu.

Deşifre ve Analiz (10 puan)

Aday, 2 adet deşifrenin solfejini yaptıktan sonra deşifre parçaları ile ilgili sözlü olarak melodik ve makamsal analiz yapacaktır. Deşifre parçaları seslendirilirken adayın, bağ, nüans, tempo vb. müzikal hususlara dikkat etmesi istenecektir. Birinci deşifrede deşifrenin hangi tonda yazıldığı, varsa yapılan modülasyon vb. ikinci deşifrede ise deşifrenin hangi makamda yazıldığı, kullanılan çeşniler (4'lü ve 5'liler vb.) ve usul vb. bilgileri sorulacaktır.

Not: Birinci deşifre en çok 3 diyez veya 3 bemollü tonlarda yazılacaktır. Birinci deşifre parçasında Sol Anahtarı, Fa Anahtarı, Do anahtarı (3. çizgi) kullanılacaktır. İkinci deşifrede ise Türk müziğindeki ana makamlar sorulacaktır (10 zamanlıya kadar usuller dahil).

Beste Çalışmaları (15 puan)

Adaylar besteledikleri en az 3 adet müziğe ait bilgisayar ortamında yazılmış notayı (varsa ses kayıtları ile birlikte) 7'şer adet çoğaltılmış şekilde sınav komisyonuna getirmelidir. Aday, bestelerinin sunumunu sözlü olarak yapacaktır. Sunulacak beste örnekleri için herhangi bir tarz, stil zorunluluğu veya sınırlaması yoktur.

Piyano İcrası (10 puan)

Aday, en az 4 farklı döneme ait piyano eseri icrası yapmak zorundadır.

Aday, aşağıda belirtilen eserler haricinde, piyano repertuarında yer alan ve kendi seçtiği başka eserleri de icra edebilir. İstenilen piyano icrası için en düşük teknik seviye olarak, aşağıda belirtilen eserler dikkate alınacaktır:

Barok Dönem: J.S.Bach, Anna Magdalena Albümü

Klasik Dönem: W. A. Mozart, Menuet (KV 2) Fa Majör

Romantik Dönem: Robert Schumann, Gençlik Albümü

20. Yüzyıl: Dimitri Kabalevsky, Song Op.27, No.2

Adayın, seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur.

Çalgı İcrası veya Sözlü Eser İcrası (5 puan)

Aday, piyano haricindeki bir çalgı ile eser icrası veya ses ile bir sözlü eser icrası yapacaktır. Adayın seslendireceği eserlerin notalarını beraberinde getirmesi zorunludur. Seslendirilecek eserlerin seçimi serbesttir.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

Türk Halk Oyunları Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Toplu Uygulama (40 puan):

Adaylar, en fazla 10'ar kişilik gruplar halinde birbirinden farklı sınav oturumları oluşturularak, jüri tarafından öğretilecek hareketleri uyguladıkları bir toplu performans sergilerler.

2. Oyun / Dans Birikimi, Bedensel Ritmik Algılama (60 Puan):

Adayların oyun / dans birikimleri ve hareket algılamadaki yetenek düzeyleri belirlenir.

a) Oyun / Dans Birikimi (30 puan)

Adayların oyun / dans birikimlerinin belirlenmesi için her aday tarafından en az 3, en fazla 5 dakikalık sunum yapılması beklenir. Sunuma dair müzik kayıtları (CD, USB bellek vb.) aday tarafından sağlanacaktır.

b) Bedensel-Ritmik Algılama (30 puan)

Bedensel-ritmik algıyı ölçmek amacıyla, jüri tarafından hazırlanan hareket biçimlerinin aday tarafından tekrarlanması istenir.

Sınava, performansa elverişli bir kıyafet ve ayakkabı ile gelinmesi gerekmektedir.

| Türk Halk Oyunları Bölümü | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1. Kısım | | |
| Toplu Uygulama | 40 Puan | |
| 2. Kısım | | |
| a) | Oyun / Dans Birikimi | 30 Puan |
| b) | Bedensel-Ritmik Algılama | 30 Puan |
| Toplam | | 60 Puan |
| Genel Toplam | | 100 Puan |

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Çalgı Eğitimi Bölümü Kesin Kabul Sınavı:

Kesin Kabul Sınavı 2 (iki) kısımdan oluşur.

1. Teori ve Solfej (40 puan)

2. Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (60 Puan)

Adaylar sınavda çalacağı eserlerin notalarını sınava getirmek zorundadır.

| Çalgı Eğitimi Bölümü | | |
|--|----------------------|-----------------|
| 1. Kısım | | |
| Teori ve Solfej | | 40 Puan |
| a) | Teori (Yazılı Sınav) | 20 Puan |
| b) | Solfej | 20 Puan |
| 2. Kısım | | |
| Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre | | 60 Puan |
| a) | Çalgı İcrası | 50 Puan |
| b) | Çalgı ile Deşifre | 10 Puan |
| Genel Toplam | | 100 Puan |

1. Teori ve Solfej (40 puan)

a) Teori: Teori sınavı yazılı olarak yapılacaktır. Sınav, Klasik Türk müziğinde aşağıda sıralanan⁵ makamları ve 16 zamana kadar olan usulleri içeren (16 zamanlı usuller dahil) teori bilgisi, Batı müziğinde ise diziler, aralıklar, akorlar (7'li akorlar) ve akor çözümleri gibi temel konuları içermektedir

b) Solfej: Aday aşağıda belirtilen iki farklı türden eserin solfejinden sorumludur. Klasik Türk müziği/Türk halk müziği eserleri eşlik olmadan, usul vurularak okunacaktır. Alanlarına göre hazırlanılması gereken eserler aşağıdaki gibidir:

⁵ Çargah, buselik, rast, uşşak, bayati, kürdi, hüseyini, muhayyer, neva, tahir, hicaz, hicaz hümayun, uzzal, zirgüleli hicaz, karcığar, basit suzinak, nihavend, sultaniyegah, acemaşiran, mahur, zirgüleli suzinak, hicazkar, kürdili hicazkar, segah, hüzzam, saba, müstear, nikriz, neveser

- **Klasik Türk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Klasik Türk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Türk halk müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Türk halk müziği eser solfeji ve Batı müziği eser solfejinden sorumludur.
- **Batı müziği alanına ait çalgıya başvuran aday:** Batı müziği eser solfeji ve Klasik Türk müziği veya Türk halk müziği alanlarından birine ait eser solfejinden sorumludur.

Klasik Türk müziği ve Türk halk müziği solfej eseri jüri tarafından verilecektir. Batı müziği solfej eseri, Albert Lavignac “Solfege des Solfeges 2-A” kitabından (3 diyezli ve 3 bemollü tonlar dahil olmak üzere) jüri tarafından seçilecektir.

Çalgı İcrası ve Çalgı ile Deşifre (60 Puan)

a) Çalgı İcrası: Aday başvurduğu çalgıya ait “Çalgı Repertuarları” bölümünde ilan edilen eserleri icra edecektir. İcra edilecek esere başlamadan önce, esere dair bilgiler (eserin adı, bestecisi, makamı, yöresi, kaynak kişisi, derleyen vb.) aday tarafından sunulacaktır.

b) Çalgı ile Deşifre: Aday, başvurduğu çalgı alanına göre jüri tarafından seçilecek bir eserin deşifresini, çalgısı ile yapacaktır.

| ÇALGI KONTENJANLARI | |
|---------------------|---|
| Kanun | 2 |
| Ud | 2 |
| Tanbur | 2 |
| Ney | 2 |
| 3 Telli Kemançe | 2 |
| 4 Telli Kemançe | 1 |
| Bağlama | 2 |
| Tar | 1 |
| Kaval | 2 |
| Mey | 1 |
| Kemane | 2 |
| Keman | 2 |
| Viyola | 2 |
| Viyolonsel | 2 |
| Flüt | 1 |
| Piyano | 1 |
| Vurmalı Çalgılar | 1 |
| Gitar | 1 |
| Klarnet | 1 |

ÇALGI REPERTUARLARI

TAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki mugamlardan biri ve ona uygun derâmed ve/veya renk icrası bunun yanı sıra B, C, D ve E repertuar kategorilerinden her birinden birer eser çalınması zorunludur.

A- Zorunlu Mugam İcrası

- 1- Azerbaycan geleneksel müziğine ait *Rast, Bayatı Şiraz, Şur, Segâh* veya *Çargâh* mugamlarından birinin *berdaşt ve maye* şubeleri.
- 2- Seçilecek mugama uygun *derâmed* ve/veya *renk* icrası.

B - Çalgı Repertuarından Solo Eser İcrası

- 1- Azerbaycan Oyun Havası - Anonim (TRT Rep. No:8)
- 2- Gaval Reksi - Anonim
- 3- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani
- 4- Baskalı - A. İsrailov
- 5- Eynur - T. Demirov

C - Beste Repertuarından Eser İcrası

- 1- Oku Tar - Seid Rüstemov
- 2- Ana - Cahangir Cahangirov
- 3- Ay Işığında - Gember Hüseyinli
- 4- Karanfil - Vasıf Adıgözelov
- 5- Ala Gözlüm - Emin Sabitoğlu

D - Beste Repertuarından Eser İcrası

- 1- Gaytağı - Tofiq Guliyev
- 2- Daimi Hareket - Süleyman Eleskerov
- 3- Tarantella - Adil Geray Memmedbeyli
- 4- Gençlik Reksi - Eşref Abbasov
- 5- 2 Sayılı Tar Konçertosu (3. Bölüm) - Hacı Hanmemmedov

E - Türk Müziğinden Uyarlanmış Eser İcrası

- 1- Yağcılar Zeybeği - İzmir (TRT Rep. No:71)
- 2- Cirit Havası - Kayseri (TRT Rep. No:27)
- 3- Nikriz Longa - Tanburi Cemil Bey
- 4- Nihavend Longa - Kevser Hanım
- 5- Sultaniyegâh Oyun Havası - Sadi Işılay

BAĞLAMA - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve B kategorisinde belirtilen seçmeli eserlerden her üç seçenektan birer tanesinin çalınması zorunludur.

A - Zorunlu Eserler:

- 1- Trakya Karşılması (Bozuk Düzeni)
- 2- Serenler Zeybeği (Bozuk Düzeni)
- 3- Bizim Evde Şeker Lokum Badem Var (Bozuk Düzeni)
- 4- Giresun Karşılaşması (Bozuk Düzeni)
- 5- Şeker Oğlan (Bağlama Düzeni)

B - Seçmeli Eserler:

- 1- Keskin Halayı (Ağırlama Kısmı / Bozuk Düzeni) veya Hastane Önünde İncir Ağacı (Bozuk Düzeni)
- 2- Çeke Çeke (Bağlama Düzeni) veya Azeri Oyun Havası (Bağlama Düzeni – TRT THM Rep. Sıra No: 8)
- 3- Aday tarafından belirlenecek bir eser (Eser tezeneli veya tezenesiz çalış tekniğiyle icra edilebilir).

KEMANE - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve diğer kategorilerden her birinden seçilecek birer eserin çalınması zorunludur.

A - Zorunlu Eserler:

- 1- Trakya Karşılması Trakya / (TRT Rep. No:21)
- 2- Mezarımın Taşı, İzmir / (TRT Rep. No:433)
- 3- Gurbet Havası Açış (Azami 2 dk.)
- 4- Misket Açış (Azami 2 dk.)

B – Trakya Bölgesi Eserleri;

- 1- Yıldız Dağı İşte De Geldim Yanına, Rumeli / (TRT Rep. No:288, 1 Kıta)
- 2- Karadır Karşılması, Kırklareli / TRT Rep. No: 289 (1 Kıta)

C – Teke Yöresi Eserleri;

- 1- Sarı Zeybek İner Gelir İnişten, Burdur-Yeşilova / (TRT Rep. No:183)
- 2- Dirmilcik'ten Gelir Yaylanın Yolu, Burdur / (TRT Rep. No: 2665)

D - Sol Kararlı Eserler;

- 1- Alay Zeybeği, Balıkesir-Edremit / (TRT Rep. No:212, 1 Kıta)
- 2- Karanlık Dere Zeybeği, Çanakkale-Biga / (TRT Rep. No:484, 1 Kıta)

E - Azerbaycan Müziği Eserleri;

- 1- Bahar ve Şenlik Reksi - Abdullah Gurbani (Azerbaycan)
- 2- Şeyh Şamil – Dua ve Lezginka Bölümleri / Kafkas ve Çerkez ezgisi

F – Fa diyez kararlı eserler;

- 1- Gelin Yol Havası, Balıkesir / (TRT Rep. No:432, 1 Kıta)
- 2- Söğüdün Erenleri, Bilecik-Söğüt / TRT Rep. No:825, 1 Kıta)

MEY - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve B kategorisinden aşağıda açıklanan şekilde seçilecek eserlerin çalınması zorunludur. Aday azami yirmi (20) dakikalık performans süresince zorunlu eserlerden herhangi bir tanesinin başında (azami 1-1,5 dakika) açış yapacaktır. Seçmeli eserlerden 1. gruptan iki (2), 2. gruptan ise bir (1) eser icra edilecektir. Çalınacak eserlerden en az 1 tanesi ana mey ile çalınmalıdır.

A - Zorunlu Eserler:

- 1- Baş Bar – (TRT Rep. No:406)
- 2- Çorum Halayı – (TRT Rep. No:60)
- 3- Harami Halayı – (TRT Rep.No:Yok, Sivas)

B - Seçmeli Eserler:

1. Grup

- 1- Hoş Bilezik – (TRT Rep. No:391)
- 2- Çorum Halayı – (TRT Rep. No:5)
- 3- Hafız Halayı – (TRT Rep. No:322)

2. Grup

- 1- Sen Bir Yana Bir Yana – (TRT Rep. No:663)
- 2- Uzundere – (TRT Rep. No:393)

KAVAL - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve B kategorisindeki seçmeli eserler listelerinin her birinden birer eser çalınması zorunludur.

A – Zorunlu Eserler:

1. ve 2. Perde Düzeninde Repertuar Uygulamaları
Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

1. Keskin Halayı (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep. No:144 – Keskin)

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $1/4 = 66$ bpm

2. Bölüm: $3/8 = 105 - 110$ bpm

2. Kaytağı (2. Perde düzeni icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep. No:332, Azerbaycan)

Tempo (Metronom) :

1. Bölüm: $3/8 = 110 - 120$ bpm

2. Bölüm: $3/8 = 155 - 165$ bpm

B - SEÇMELİ ESERLER:

LİSTE 1

1. veya 2. Perde Düzeninde Repertuar Uygulamaları
Seçilen eser yalnızca ritmik horlatma tekniği ile icra edilecektir.

1- Dört Kol Karşılması (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep. No: 362, Bolu)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 75 - 80$ bpm

2- Atlama Oyun Havası (1. perde düzeninde icra edilecektir)

TRT-THM (Oyun Havaları Rep. No: 357, Bolu)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 82 - 85$ bpm

3- Ada Yolu Kestane (2. perde düzeninde icra edilecektir)

(TRT-THM Rep. No: 296, Bolu)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 100 - 105$ bpm

LİSTE 2

İkinci Perde Düzeninde Repertuar Uygulamaları
Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Zobalarında Guru Meşe Yanıyor

(TRT-THM Rep No:2261, Denizli)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 45 - 48$ bpm

2- Ferayidir Gızın Adı Ferayi

(TRT-THM Rep. No:761, Muğla)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 85 - 90$ bpm

LİSTE 3

İkinci Perde Düzeninde Repertuar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Sen Bir Yana Bir Yana (Re bemol 2 ile icra edilecektir)

(TRT-THM Rep. No:1663, Kerkük)

Tempo (Metronom) : $5/16 = 68 - 80$ bpm

2- Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi (Re bemol 2 ile icra edilecektir)

(TRT-THM Rep. No:4045, Elazığ)

Tempo (Metronom) : $1/8 = 240 - 245$ bpm

LİSTE 4

Birinci Perde Düzeninde Repertuar Uygulamaları

Seçilen eserin uygun bölümlerinde horlatma tekniği kullanılacaktır.

1- Bulut Bulut Üstüne

(TRT-THM Rep. No:3735, İçel/Mut)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 50$ bpm

2- Gelin Yol Havası

(TRT-THM Rep. No:432, Balıkesir/Balya)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 60$ bpm

3- Havada Durna Sesi Gelir

(TRT-THM Rep. No:1094, Kütahya)

Tempo (Metronom) : $1/4 = 73$ bpm

FLÜT – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı seçmeli eserler kategorisindeki her bir seçenekten birer eserin çalınması zorunludur.

Seçmeli Eserler:

- 1- **Etüd:** J.Andersen 24 Etudes Op.15, J.Donjon Huit etudes de salon, E. Köhler op.33 no.3 veya op.75 1-2-3 nolu etüdlere seçeceğiniz bir tanesi.
- 2- **Konçerto:** A.Hoffmeister, C.Stamitz, W.A.Mozart, F.Benda, Fr. Devienne, S.Mercadante, C.Ph.E.Bach, J. Quantz, J. Ibert, A. Khachaturian, A. Jolivet, C. Nielsen, L. Liebermann, C. Reinecke, konçertolarından bir tanesi.
- 3- **Solo Eser:** Adayın müzikal ve teknik seviyesini sergileyebileceği solo bir eser.
- 4- Mahur Saz Semai – Refik Talat Alpman ya da Nihavend Peşrev - Petraki

TANBUR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve B ve C kategorilerindeki seçmeli eser gruplarından, farklı makamlardan olmak üzere birer eser seçilerek çalınması zorunludur.

A- Zorunlu Eserler

- 1- Hicazkâr Yürük Semai “Bülbül Gibi Pür Oldu Cihan”, Zekai Dede
- 2- Saba Şarkı “Bir Esmere Gönül Verdim”, Tanburi Mustafa Çavuş

B - Seçmeli Eserler

- 1- Hüseyini Peşrev - Lavtacı Andon
- 2- Hicaz Peşrev - Refik Fersan
- 3- Kürdilihicazkâr Peşrev - Tanburi Cemil Bey
- 4- Hüzzam Peşrev - Seyfettin Osmanoğlu

C - Seçmeli Eserler

- 1- Hüseyini Saz Semaisi - Lavtacı Andon
- 2- Hicaz Saz Semaisi - Veli Dede
- 3- Kürdilihicazkâr Saz Semaisi - Tatyos Efendi
- 4- Hüzzam Saz Semaisi - Refik Fersan

ÜÇ TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorindeki eserlerin tamamı ve B kategorinden seçilecek iki (2) eserin çalınması zorunludur.

A- Zorunlu Eserler

- 1- Ferahfeza Peşrevi - Tanburi Cemil Bey
- 2- Ferahfeza Saz Semaisi - Tanburi Cemil Bey
- 3- Sultaniyegâh Peşrevi - Kanuni Hacı Arif Bey

B- Seçmeli Eserler

- 1- Hüseyini Saz Semaisi - Lavtacı Andon Efendi (Seçmeli)
- 2- Nikriz Sirto - Tanburi Cemil Bey (Seçmeli)
- 3- Nihavend Saz Semaisi - Neyzen Tevfik (Seçmeli)
- 4- Nihavend Saz Semaisi - Mesud Cemil (Seçmeli)

DÖRT TELLİ KEMENÇE – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı seçmeli eserler listesinden seçilecek beş (5) eserin çalınması zorunludur.

Seçmeli Eserler:

- 1- Rast Saz Semaisi - M. Mazhar Kamsoy
- 2- Ferahfeza Peşrev - Zeki Mehmed Ağa
- 3- Ferahfeza Saz Semaisi - Tanburi Cemil Bey
- 4- Hicaz Saz Semaisi - Refik Talat Bey
- 5- Hicaz Saz Semaisi - Kutb-i Nayi Osman Dede
- 6- Nihavend Saz Semaisi - Refik Fersan
- 7- Acemaşiran Saz Semaisi - Refik Talat Bey
- 8- Mahur Peşrev - Rauf Yekta Bey
- 9- Mahur Saz Semaisi - Refik Fersan
- 10- Ferahnak Saz Semaisi - Leon Hancıyan
- 11- Sultaniyegâh Saz Semaisi - Kanuni Hacı Arif Bey

UD – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı ve B kategorisinden seçilecek bir (1) eserin çalınması zorunludur.

A- Zorunlu Eserler

- 1- Hicaz Peşrev - Refik Fersan
- 2- Muhayyer Saz Semai - Tanburi Cemil Bey
- 3- Nihavend Saz Semai - Ömer Altuğ

B- Seçmeli Eserler

- 1- Hüseyini Oyun Havası “Düğün Evinde” - Hüseyin Saadettin Arel
- 2- Hüzzam Saz Semai - Udi Nevres Bey
- 3- Sazkar Peşrev - Prens Dimitri Kantemiroğlu

KANUN – LİSANS GİRİŞ SINAV REPERTUARI

Aşağıda yazılı seçmeli eserler listesindeki seçeneklerin her birinden birer eser olmak üzere toplamda dört (4) eserin çalınması zorunludur.

Seçmeli Eserler

- 1- Mahur Peşrev- Tanburi Cemil Bey *veya* Hicaz Peşrev- Refik Fersan
- 2- Nihavend Saz Semaisi- Ömer Altuğ *veya* Nikriz Saz Semaisi- Refik Fersan
- 3- Hicazkâr Saz Semai- Tanburi Cemil Bey *veya* Hüseyini Oyun Havası “Düğün Evinde” Hüseyin Saadettin Arel
- 4- Saba Saz Semaisi- Neyzen Aziz Dede *veya* Karcığar Saz Semaisi- Tatyos Efendi

NEY – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki eserlerin tamamı, B ve C kategorilerden seçilecek birer eserin çalınması zorunludur.

A - Zorunlu Eserler

1. Sultaniyegâh Saz Semai, Nedim Ağa
- 2- Uşşak Yürük Semai, Ömrün şu biten neşesi tam olsun erenler, Süleyman Erguner (Dede)

B - Seçmeli Eserler

- 1- Acemaşiran Peşrev, Salih Dede
- 2- Rast Medhal, Refik Fersan
- 3- Buselik Peşrev, Kemeñeci Nikolaki,

C - Seçmeli Eserler

- 1- Nihavend İlahi, Aşkın ile âşıklar yansın, Doğan Ergin
- 2- Hüzzam İlahi, Alma tenden canımı, Sadettin Kaynak
- 3- Neveser İlahi, Âlem yüzüne saldı ziya, Şeyh Hüseyin Baba

PİYANO - LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı kategorilerin her birinden birer eser olmak üzere, eserlerin varsa bölümleri hariç toplam dört (4) eserin ezber şekilde çalınması zorunludur.

1 - Barok Dönem Eseri:

J.S. Bach ‘ Well-Tempered Clavier’ den Bir Prelüd- Füg (2 Sesli Füg hariç)

2 - Klasik Dönem Eseri:

J. Haydn’ın Hob XVI/34 veya sonraki sonatlarından bir sonatın tamamı veya W. A. Mozart’tan bir piyano: sonatının tamamı (Edit. H. Verlag II. Band’tan seçilmeli, K.V 545 hariç) veya L. Van Beethoven’dan bir piyano sonatı tamamı (Op. 49 No:1 ve No:2 ve Op. 79 hariç)

3 - Etüd:

F. Chopin etüdlerinden bir etüd (Op. 10 veya Op. 25’ten seçilmeli, Op. Post etüdler hariç)

4 - Romantik Dönem veya Modern/ 20. yy. Eseri:

- 1- F. Chopin’den bir İmpromptu veya bir Polanaise veya bir Scherzo
- 2- R. Schumann Noveletten’den bir bölüm
- 3- F. Lizst’ten bir Consolation
- 4- J. Brahms Op.118’den bir parça
- 5- C. Debussy’den bir Prelüd
- 6- Bela Bartok Microcosmos 4. kitaptan bir eser
- 7- S. Prokofiev Vision Fugitive’den bir bölüm
- 8- U.C. Erkin 5 Damla’dan 2. ve 3. Bölüm beraber veya diğer bölümlerden biri veya Duyuşlardan Küçük Çoban, Dere, Kağmı ve Marş’tan en az 3 tanesi veya diğer bölümlerden biri
- 9- A. Saygun- Aksak Tartılar Üzerine Onbeş Parça’dan bir parça
- 10- E.Z. Ün’den Alper Tunga veya Anadolu veya Yiğitleme ve Güzelleme
- 11- M. Sun’dan Köçekçemsi

KEMAN – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A, B ve C kategorindeki eserlerin tamamı, D, E ve F kategorilerinden seçilecek birer eserin çalınması zorunludur.

Zorunlu Eserler:

A - Türk Müziği

(Aşağıda isimleri verilmiş üç eserden jürinin tercih ettiği iki tanesi çalınacak)

- 1- Şehnaz Buselik Peşrev - Kemanî Ali Ağa
- 2- Şehnaz Saz Semaisi - Kemeñçeci Nikolaki
- 3- Tahir Buselik Peşrev - Kemanî Rıza Bey

B - Etüt

(Aşağıda isimleri verilmiş her iki etüt de çalınacak)

- 1- Rudolph Kreutzer, 42 Studies for Solo Violin, No.36 (mi minör) ya da No.37 (fa minör)
- 2- Piere Rode, 24 Studies for Violin, No.2

C - Gam

Tercih edilecek 3 Oktav bir gam ve 7 arpeji (minör ve majör)

Seçmeli Eserler:

D - Solo Sonat

Johann Sebastian Bach Solo Sonat ve Partita'lardan

- 1- Sol minör 1. Solo Sonat'dan "Presto"
- 2- La minör 2.Solo Sonat'dan "Allegro"
- 3- Re minör 2.Partita'dan Allemande veya Sarabande veya Gigue
- 4- Do Majör 3.Sonat'dan "Allegro Assai"

E - Konçerto

Wolfgang Amadeus Mozart

- 1- K216 No.3 Sol Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Sam Franco Kadans
- 2- K218 No.4 Re Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Joseph Joachim Kadans
- 3- K219 No.5 La Majör Keman Konçertosu 1.bölüm Joseph Joachim Kadans
- 4- Max Bruch Op.26 Sol minör Keman Konçertosu No.1, 1.bölüm
- 5- Antonio Vivaldi "Mevsimler" Konçerto dizisinden bir konçertonun tamamı
- 6- Felix Mendelsohn-Bartholdy Op.64 mi minör Keman Konçertosu 1.bölüm

F - Piyanolu Eser

- 1- Ludwig van Beethoven Piyano - Keman sonatlarından her hangi birinden bir hızlı bir ağır bölüm
- 2- Wolfgang Amadeus Mozart Keman - Piyano sonatlarından her hangi birinden bir hızlı bir ağır bölüm.
- 3- Fritz Kreisler'in özgün müziği ya da düzenlemelerinden öğrencinin tercih ettiği bir tanesi.

VİYOLA – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı eserlerin tamamının çalınması zorunludur.

1. J.Palaschko, Viyola Etudes Ops.55 No 1
2. Campagnoli Caprices Ops.22 No 1
3. Klasik döneme ait konçertolardan I. Bölüm + Kadans
4. Bach Cello Suites for Viyola No 1, Prelude, Sarabande, Gigue
5. Nihavend Saz Semai - Refik Fersan
6. Muhayyerkürdi Saz Semai - Reşat Aysu

VİYOLONSEL – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisindeki zorunlu eserler listesindeki seçeneklerin her birinden birer eser ve B kategorisinden seçilecek bir (1) eserin çalınması zorunludur.

A - Zorunlu Eserler:

- 1 - David Popper op 73, 40 etudes veya Dupport etudes. (Sınavda seçilen 1 etüt)
- 2 - J.S.Bach süitlerden istenilen 1 bölüm veya Beethoven, Schumann (Fantasie stücke, Funf stücke im volkston, Adagio und Allegro), Boccherini, Couperin, D'Hervalois, Strauss, Romberg, J.S.Bach sonatlardan 1 bölüm.
- 3 - CPE Bach, Golterman, Haçaturyan, Boelmann, Saint-Saens, Lalo, Boccherini, J.Haydn konçertolardan 1 bölüm

B - Seçmeli Eserler

- 1- Kürdilihicazkar Saz Semaisi, Yalçın Tura
- 2- Kürdilihicazkar Saz Semaisi, Tatyos Efendi
- 3- Hicazkar Peşrev Tanburi Büyük Osman Bey
- 4- Hicazkar Saz Semaisi Tanburi Cemil Bey

GİTAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Aşağıda yazılı A kategorisinden seçilecek iki (2) eserin, B kategorisinin tamamının ve C kategorisinden seçilecek bir (1) eserin çalınması zorunludur.

A – Seçmeli Eserler

- 1- Francisco Tarrega - Capricho Arabe
- 2- Bach Lavta Sütlerinden herhangi bir bölüm
- 3- Jorge Cardoso - Milonga
- 4- Antonio Lauro 1,2,3 numaralı Valsleri
- 5- Leo Brouwer'ın eserlerinden biri

B – Zorunlu Eserler

- 1- Âşık Veysel - Kara Toprak (Düz. Ricardo Moyano)
- 2- Refik Fersan - Rast Peşrev (Düz. Oğuz Usman)

C – Seçmeli Eserler

- 3- Yine Bir Gülnihal - Dede Efendi (Düz. Tufan Kurdoğlu)
- 4- Uzun İnce Bir Yoldayım - Aşık Veysel (Düz. Tolgahan Çoğulu)
- 5- Yemen Türküsü - Anonim (Düz. Tolgahan Çoğulu)

KLARNET – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUVARI

Aşağıda yazılı her bir kategoriden birer eser olmak üzere toplam üç (3) eser çalınması zorunludur.

A – SONAT / KONÇERTO

- 1 - Carl Maria von Weber – Concerto op.73
- 2 - Franz Krommer – Concerto in E-flat Major op.36
- 3 - Darius Milhaud - Sonatine for Clarinet and Piano
- 4 - François Devienne – Sonata No.1

B – TÜRK MÜZİĞİ

- 1 - Sultaniyegâh Sırto - Sadi Işlay
- 2 - Sultaniyegâh Longa - Santuri Ethem Efendi
- 3 - Sultaniyegâh saz semai - Refik Fersan

C – TÜRK MÜZİĞİ

- 1 - Gazi Giray Han – Hüzzam Peşrev
- 2 - Udi Nevres Bey – Hüzzam Saz Semaisi
- 3 - Griftzen Osman Bey – Hüzzam Peşrev
- 4 - Refik Fersan – Hüzzam Saz Semaisi

VURMALI ÇALGILAR – LİSANS GİRİŞ SINAVI REPERTUARI

Aşağıda yazılı A kategorisinde sırayla verilmiş tüm usullerin icrası ile B kategorisinde belirtilmiş bireysel icranın ve C kategorisinde verilen eşlik eserlerinden bir tanesinin seçilerek icra edilmesi zorunludur.

A - Zorunlu Usuller:

Nim Sofyan usulünden itibaren Semai, Sofyan, Türk Aksağı, Türk Aksağı Evferi, Yürük Semai, Sengin Semai, Devr-i Hindi, Devr-i Turan, Düyek, Müsemmen, Aksak, Raks Aksağı, Oynak, Evfer, Çifte Sofyan, Aksak Semai, Lenk Fahte, Ceng-i Harbi, Curcuna, Tek Vuruş, Frenkcin, İkiz Aksak, Nim Çember, Nim Evsat, Nim Şark-ı Devr-i Revanı, Bektaşî Devr-i Revanı, Devr-i Revan, Raksan ve Bektaşî Raksanı ana usullerini ve kudüm velvelelerini aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılar (bendir, def veya kudüm) ile icra edilecektir.

B – Performans:

Aday tarafından tercih edilen vurmali çalgılardan bir tanesi ile doğaçlama becerisini ve bireysel icra tekniğini ortaya koyan serbest icra.

C – Eşlik Eserleri

Aday, eşlik etmesi beklenen eserlerden bir tanesini seçerek, tercih ettiği vurmali çalgı (bendir, kudüm veya def) ile icrasını gerçekleştirecektir. (Eşlik edilecek eserler kayıttan duyurulacaktır)

1- Ömrümce O Saf Aşkını Kalbimde Yaşatsam (Ağır Düyek Usulünde Örnek)

Kürdilihicazkar makamı—Bestekarı: Yesari Asım Arsoy

2- Çargah Sirto (Müsemmen Usulünde Örnek, anonim)

3- Bir Ay Doğar İlk Akşamdan Gecedan (Karma Usul Örneği)

Yöre: Malatya -Derleyen: İhsan Öztürk—(TRT Rep. No:2837)

4- Havada Durna Sesi Gelir (Karma Usul Örneği)

Yöre: Kütahya - Derleyen: Yücel Paşmakçı—(TRT Rep. No:1095)

5- Niçin A Sevdiğim (Nim Evsat Usulünde Örnek) Hicaz makamı- Bestekarı: Nikoğos Ağa